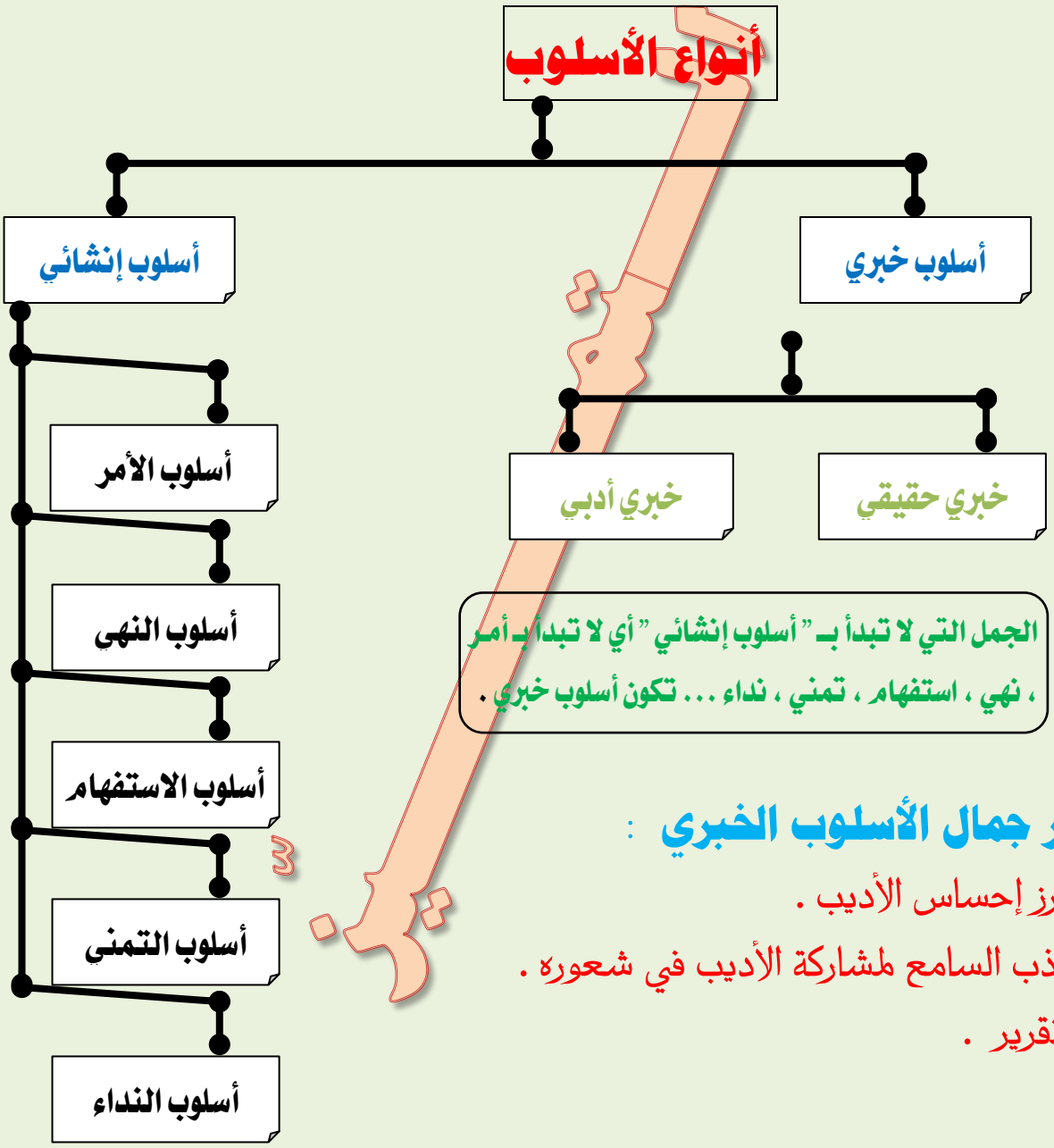
الأساليب الخبرية و الإنشائية

الأسلوب في اللغة العربية نوعان :



الجمل التي لا تبدأ بـ " أسلوب إنشائي " أي لا تبدأ بـ أمر ، نهي ، استفهام ، تمني ، نداء ... تكون أسلوب خبري .

سر جمال الأسلوب الخبري :

- يبرز إحساس الأديب .
- جذب السامع لمشاركة الأديب في شعوره .
- التقرير .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أمثلة على الأسلوب الخبري	
الغرض	المثال
الفخر	الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس و القلم
المدح	فانك شمس والملوك كواكب ●● إذا طلعت لم ير منهن كوكب
الحزن	وأولادنا مثل الجوارح أيها ●● فقدناه كان الفاجع البين الفقد
النصح	"واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا"
الضعف والشكوى	" رب أني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا" إن الثمانين وبلغتها ●● قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
الشوق	وطني لو شغلت بالخلد عنه ●● نازعتني إليه في الخلد نفسي
السخرية	يقتر عيسى على نفسه ●● وليس بباق ولا خالد ولو استطاع لتقتيره ●● تنفس من منخر واحد
الوصف	أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد ان يتكلما
التحسر	" ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا"

(.....)

أسلوب التوكيد

- أدوات التوكيد هي :

(إنّ - أنّ - القسم - لام الابتداء - نونا التوكيد - قد - حروف الجر الزائدة - أما الشرطية - أساليب القصر - التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي - المفعول المطلق - بعض الألفاظ مثل : حقا ، يقينا ، لا ريب .... إلخ) .

١- الجملة غير المؤكدة تسمى جملة : [ابتدائية]

٢-الجملة المؤكدة بمؤكد واحد تسمى جملة : [طلبية]

٣-الجملة المؤكدة بأكثر من مؤكد تسمى جملة : [إنكارية]

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

م	أداة التوكيد	موضوع أداة التوكيد	المثال
١	إنّ – أنّ الناسختان	كل منهما تدخل على الجملة الأسمية	إن الظلم نهايته سيئة علمت أنك موجود
٢	اللام (إن + اللام)	– الواقعة في اسم إن – الواقعة في خبر إن – الواقعة في جواب القسم	إن في السماء لخبرا إن الأبرار لفي نعيم تالله لأكيدن أصنامكم
٣	قد – لقد	مع الفعل الماضي	قد أفلح المؤمنون لقد خسر الكافرون
٤	القسم	مع الجملة الأسمية أو الفعلية حروف القسم (الواو – الباء - التاء)	ورب الكعبة لأجاهدن تالله لأجتهدن
٥	نون التوكيد	- مع الفعل المضارع	لأعاقبن المهمل/لأشجعن المجتهد
٦	التوكيد اللفظي	- تكرار اللفظ	كلا إذا دكت الأرض دكاً دكا
٧	التوكيد المعنوي	(كل – جميع – كلا – كلتا – نفس – جميع)	أشجع المتفوقين جميعهم "فسجد الملائكة كلهم أجمعون"
٨	ما الزائدة (حذفها لا يخل بالمعنى)	تفصل بين أداة الشرط وفعلها بعد (كي/غير/عن)	إذا ما صليت دخلت الجنة عما قريب ستمتحن ضربته من غير ما قصد
٩	الباء الزائدة	في خبر ليس في خبر ما المشبهة بليس	"أليس الله بأحكم الحاكمين" "وما ربك بظلام للعبيد"
١٠	ألا الإستفتاحية	- تأتي في أول الكلام	"ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم"
١١	المفعول المطلق	- الذي يأتي مؤكد للفعل فقط	– نحارب الأعداء حرباً

- **القيمة الفنية لأساليب التوكيد توكيد المعنى**

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الأساليب الإنشائية

وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب وهو نوعان :

- **طلبي**: وهو الأمر والنهى والاستفهام والنداء والتمني.
- **غير طلبي**: وهو التعجب والقسم والمدح والذم.

١ - الأمـــــــ

٣ - **التمني** : لا تغربي يا شمس !

٤ - **النصح** والإرشاد : قال خالد بن صفوان: (لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوها من غير أهلها).

٥ - **التيئيس** : (لا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ) (التوبة: من الآية٦٦).

٦ - **التحسر** والندم : (لا تأملي يا نفس في الدنيا ، فما فيها من وفاء) .

٣ - الاستفهام

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .
الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً و إنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة .

أغراضه البلاغية :

١ - **النفي** : إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى :
مثل : (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية٩) .

٢ - **التقرير** و **التأكيد** : إذا كان الاستفهام منفياً :
مثل : ألم نشرح لك صدرك . (أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا) (الأعراف: من الآية١٧٢).

٣ - **الإنكار** : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون :
مثل : (أتلعب و أنت تأكل .) ، (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..) (البقرة:٤٤) .

٤ - **التمني** : إذا إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى .
مثل : (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا) (الأعراف:٥٣).

٥ - **التشويق و الإغراء** : إذا كان الكلام فيه ما يغري و يثير الانتباه .
مثل : (هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ) (الصف: من الآية١٠).

٤ - النداء

وأدواته هي : الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادى بها البعيد، و(يا) لنداء القريب و البعيد .

أغراضه البلاغية

أغراض النداء البلاغية عديدة ومنها :

١ - إظهار التحسُّر والحزن :
مثل : قول الشاعر يرثي ابنته : يا درة نزعت من تاج والدها .

٢ - التعجب :
مثل : قال أبو العلاء المعري: فَوَاعَجَبًا كَمْ يَدَّعِي الفَضْلَ نَاقِصٌ

٣ - الاستبعاد : إذا كان المنادى بعيد المنال .
مثل : يا بلاداً حجبت منذ الأزل .

٤ - الاستغاثة : مثل : يا الله للمؤمنين .

٥ - **التعظيم** : مثل : يا فتية الوطن المسلوب هل أمل على جباهكم السمراء يكتمل

٦ - **التنبيه** : مثل : يا صاحبي تقصيا نظريكما .

.....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥ - التمـــــــ

تدريبات

س:بين وسائل أساليب القصر التالية ، واذكر قيمتها البلاغية:

- ١ـ إنما الأمم الأخلاق ٢ـ لا إله إلا الله ٣ـ أنت الخصم والحكم.
- ٤ـ "ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير"
- ٥ـ ليس اليتيم الذى قدمات والده بل اليتيم يتيم العلم والأدب

٦ـ س١ :أيُّ التعبيرات الآتية يشتمل على أسلوب توكيد؟

- أقابلتُ نفس العَالِم مرتين متتاليتين.
- بحضر الحفل كلتا الفائزتين.
- جقرأتُ الديوان كله في جلسة واحدة.
- دسلمتُ على كلّ الحاضرين.

س٢ :أيُّ التعبيرات الآتية لا يشتمل على أسلوب توكيد؟

- أأصبتَ الحقيقة عينها بهذا الكلام.
- بأحبُّ البحث عن الحقائق العلمية كلها.
- جقلتَ الحقيقة نفسها عندما سُئِلتَ.
- دأصبتَ عين الحقيقة بهذا الكلام.

س٦ :أيُّ الأبيات الآتية يمثّل للخبر الابتدائي؟

- أغَيرَ أنَّ الفَتَى يُلاقي المَنَايا ... كآلحَاتٍ ولا يُلاقِي الهَوانَا
- بأنتَ ـــلَعَمري ـــ عارِفٌ أنَّني ... لا أجِدُ الرَّاحةَ حتى أرَاكْ
- جإنَّ الثمانينَ ـــوبُلِّغْتَها ـــ ... قد أحوجَتْ سَمْعي إلى تُرجُمانْ
- دطالَ إنْكَاريَ البَياضَ وإنْ عُمِّـ ... ـرْتُ شيئًا أنكرتُ لونَ السَّوادِ

س٧ :أيُّ الجمل الآتية لا تُمثّل للخبر الطلبي؟

- أقرأت الكتاب كله وتعلمت منه الكثير. بإن تجتهد في حياتك تسعد.
- جأحب فروع اللغة وخاصةً النحو.
- دإنَّ الجد والاجتهاد سبيل النجاح.

س٨ :أيُّ الأبيات الآتية يمثّل للخبر الإنكاري؟

- أوطني لو شُغِلْتُ بالخُلدِ عنهُ ... نازعتني إليهِ في الخُلدِ نَفْسي
- بوإنَّما الأممُ الأخلاقُ ما بَقِيَتْ ... فإن هُمُ ذَهَبَتْ أخلاقُهُم ذَهَبوا
- جوإنِّي لَتَعرونِي لِذِكْرَاكِ رِعدَةٌ ... لَها بَينَ جِسمِي والعِظَامِ دَبِيبُ
- دكُنْ بَلسمًا إن صارَ دَهرُك أرقمًا ... وحلاوةً إن صارَ غَيرُك عَلقَمًا

س٩ :الصحة تاج على رءوس الأصحَّاء» إلى أيِّ ضروب الخبر تنتمي الجملة السابقة؟

- أ الإنكاري. ب الابتدائي. ج الطلبي.

س١٠ :يقول أحمد شوقي:إنَّ الذي مَلأَ اللغاتِ مَحاسِنًا ... جَعَلَ الجَمالَ وسِرَّه في الضَّادِ

في البيت السابق أسلوب خبري مُؤكَّد. حدِّد نوعَه ووسيلة توكيده.

- أ إنكاري، «إنَّ» والقصر بتقديم المفعول به. ب طلبي، «إنَّ.«
- ج إنكاري، «إنَّ» وحرف الجر الزائد. د طلبي، القصر بتقديم المفعول به.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س١ :بيِّن غرض الانشاء في قول أحمد شوقي:

يا قلبُ، لا تجزع لحادثة الهوى ... واصبر، فما للحادثات دوامُ

- أ النصح. ب الالتماس. ج الرجاء د التمني.

س٢ :أيُّ الأبيات الآتية خرج غرض الخبر فيه عن الفخر؟

- أ أنا الغريبُ بأرضٍ لا أراكَ بها ... الرُّوحُ عندك إن ما سافرَ الجسدُ
- ب أنا فتنة الدنيا التي فَتَنَتْ حِجا ... كلّ القلوب فكلُّها في مُغْرَمِ
- ج أنا ابن جَدِّي وقومي السَّادَةُ العَربُ ... وحرفتي ما حَيِيتُ الشعرُ والأدبُ
- د أنا الحصنُ المشيدُ لآلِ عبسٍ ... إذا ما شادتِ الأبطالُ حِصْنَا

س٣ :يقول شوقي: شباب قنّع لا خير فيهم ... وبورك في الشباب الطامحينا

ما نوع الأسلوب في الشطر الثاني؟ وما غرضه البلاغي؟

- أ إنشاء غير طلبي، للذم. ب إنشاء طلبي، للتوبيخ.
- ج خبري، للتعظيم. د خبري لفظًا إنشائي معنى، للدعاء.

س٤ :يقول محمد العابد: طلتْ اتئادي ... فمَهْ يا فؤادي لقد ذُدْتَ عني ... لذيذَ الرُّقاد

أيُّ مما يأتي ليس في البيتين السابقين؟

- أ أمر غرضه الزجر. ب قصر بتقديم ما حقه التأخير
- ج نداء غرضه الرجاء. د توكيد باللام وقد.

ما اللون البياني في قوله: «لذيذ الرقاد»؟ وما سر جماله؟

- أ تشبيه بليغ، التوضيح. ب تشبيه بليغ، التجسيم.
- ج استعارة مكنية، التجسيم. د استعارة تصريحية، التوضيح.

ما مصدر الموسيقى الخارجية في البيتين السابقين؟

- أ حسن التقسيم. ب الجناس. ج وحدة الوزن والتصريع. د اختيار الألفاظ الموحية.

س٥ :يقول دعبل الخزاعي:

وما المرءُ إلّا الأصغران لسانُهُ ... ومَعقولُهُ، والجسمُ خَلْقٌ مُصوَّرُ

أيُّ طرائق القصر الآتية وردت في البيت السابق؟

- أ العطف. ب تعريف الطرفين. ج تقديم ما حقُّه التأخير. د النفي والاستثناء.

ما علاقة قول الشاعر: «لسانُهُ ومَعقولُهُ» بما قبله؟

- أ تفصيل بعد إجمال. ب تعليل. ج توكيد. د تفسير.

س٦ :يقول الشاعر: لَعَمْرُ أبيكَ فلا تَعْجَلَنْ ... لقد ذهبَ الخيرُ إلّا قليلا

أيُّ من الآتي ليس من وسائل التوكيد في البيت السابق؟

- أ القصر بالنفي والاستثناء. ب نون التوكيد. ج القسم. د اللام وقد

س٧ :يقول علي بن أبي طالب (رضي الله عنه):

صَبرًا على شِدَّةِ الأيامِ إنَّ لها ... عُقبى وما الصَبرُ إلّا عندَ ذي الحَسَبِ

أيُّ من الآتي ليس من وسائل التوكيد في البيت السابق؟

- أ المفعول المطلق. ب القصر بالنفي والاستثناء.
- ج القصر بتقديم ما حقه التأخير. د إنَّ ولام الابتداء.

س٨ : يقول البارودي:

جُد بالنَّوال فرزقُ اللهِ متَّصلٌ ... ولا تكنْ عن صنيع الخير باللاهي

فالبخلُ والجبنُ في الإنسان مَنْقصةٌ ... لم يَجْنها غيرُ سوءِ الظنِّ باللهِ

ما غرض الخبر في البيت الثاني؟

- أ التهكم. ب التعجب. ج الوعيد. د النصح.

ما غرض الإنشاء في البيت الأول؟

- أ الدعاء. ب النصح والإرشاد. ج الالتماس. د التمني.

بم تعلل: مزج الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في البيتين السابقين؟

- أ لتقرير المعنى وإثارة ذهن القارئ والتأثير فيه. ب للدعاء والتعظيم.
- ج لتقرير حقائق لا مجال للشك فيها. د لإثارة ذهن القارئ وإمتاعه

يقول أحمد شوقي:ربَّة التاج ذلك الصُّنع صُنعي ... أنا وحدي وذلك المكرُ مكري

فاغفري جُرأتي، فيا رُبَّ ذنب ... يتعب العذر فيه مهَّدتُ عذري

ما غرض الخبر في قوله: «أنا وحدي»؟

- أ الفخر. ب الاعتزاز بالنفس.
- ج الحسرة والندم. د تعظيم المخاطب.

ما نوع الأسلوب في قوله: «ربَّة التاج ذلك الصُّنع صُنعي»؟ وما غرضه؟

- أ إنشائي نداء، للتعظيم. ب خبري لفظًا إنشائي معنًى، للدعاء.
- ج إنشائي غير طلبي، للمدح. د خبري، للفخر.

ما نوع الإنشاء في البيت الثاني؟ وما غرضه البلاغي؟

- أ نداء، الدعاء. ب نداء، التحسر.
- ج أمر، الرجاء. د أمر، الالتماس.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

اختبار على الأساليب حسب المنهج الجديد

أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد (مع الإجابات النموذجية والتعليلات البلاغية)

س١: يقول الشاعر في مرثيته المؤثرة:
«وأولادُنا مثلُ الجوارحِ أيُّها ... فقدناهُ كان الفاجعَ البينَ الفقدِ»
ما الغرض البلاغي الكامن وراء الأسلوب الخبري في الشطر الثاني؟
* (أ) الفخر والاعتزاز بالنفس ومآثر الآباء والأجداد.
* (ب) .**إظهار الحزن والتحسر على الفقد وألم الفراق.**
* (ج) النصح والإرشاد للمخاطب لحثه على الصبر والتحمل.
* (د) السخرية والتهكم من تقلبات أحوال الدنيا ومصائبها.

س٢: يقول أحمد شوقي واصفاً حركة الزمن وضرورة التطلع العالي للشباب:
«شبابٌ قُنَّعٌ لا خيرَ فيهم ... وبُورِكَ في الشبابِ الطامحينا»
ما نوع الأسلوب في الشطر الثاني؟ وما غرضه البلاغي المباشر؟
* (أ) إنشاء طلبي بصيغة الأمر، لغرض النصح والإرشاد.
* (ب) خبري محض، لتقرير حقيقة تاريخية وعلمية ثابتة.
* (ج). **خبري لفظاً إنشائي معنى، لغرض الدعاء والتعظيم للشباب الطامح.**
* (د) إنشاء غير طلبي بصيغة التعجب والمدح البليغ.

س٣: يقول الشاعر البارودي حافزاً للعطاء والتأمل في تدابير الخالق سبحانه:
«جُدْ بالنَّوالِ فرزقُ اللهِ متَّصلٌ ... ولا تكنْ عن صنيعِ الخيرِ باللاهِي»
بِمَ تعلل بلاغياً مزج الشاعر المبدع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في البيت السابق؟
* (أ) للوصول إلى النبرة التقريرية الجافة الخالية من التوتر والانفعال النفسي.
* (ب). **لتقرير وتأكيد المعنى في نفس القارئ من جهة، وإثارة ذهنه وتفكيره وجذبه من جهة أخرى.**
* (ج) لإعلاء شأن قبيلته وتأكيد الفخر الذاتي بأمجاد موروثة.
* (د) لإلغاء دور المخاطب وجعله متلقياً سلبياً للأحكام.

ثانياً: أسئلة مقالية تحليلية (على نمط أسئلة التحليل والتقييم)

س٤: تأمل قول الكاتب في مقال "التقنية وصناعة الرأي العام": «فلتكن كلمتك بناءً لا هدماً» بيّن نوع الأسلوب البلاغي في الجملة السابقة، ثم استخرج أسلوب القصر موضحاً وسيلته وأثره البلاغي.

س٥: كيف تسهم "الصور البيانية المجازية" في تدعيم الحجج العقلية وإقناع المتلقي ؟ استشهد بصورة فنية من درس "حقوق الإنسان بين العالمية والخصوصية".

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الاختبار الثاني

س١ يقول البارودي متذكراً أيام الشباب بحسرة:
«رُدُّوا عَلَيَّ الصِّبَا مَنْ عَصْرِيَ الخَالِي ...»
ما نوع الأسلوب الإنشائي في الشطر السابق؟ وما غرضه البلاغي الحقيقي؟
* (أ) إنشائي طلبي بصيغة الأمر، لغرض النصح والإرشاد للمتلقي.
* (ب) إنشائي غير طلبي بصيغة التعجب، لغرض التعبير عن الدهشة والاستعظام.
* (ج). **إنشائي طلبي بصيغة الأمر، لغرض التحسّر والندم على ما فات.**
* (د) خبري لفظاً إنشائي معنى، لغرض الدعاء والالتماس من المخاطبين.

س٢ يقول أمير الشعراء أحمد شوقي مادحاً همم جيل التغيير:
«شبابٌ قُنَّعٌ لا خيرَ فيهم ... وبُورِكَ في الشبابِ الطامحينا»
عيّن نوع الأسلوب في الشطر الثاني وغرضه البلاغي، موضحاً الموقع الإعرابي لكلمة «الشبابِ».
* (أ) خبري، لغرض تقرير حقيقة تاريخية؛ و«الشبابِ» اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
* (ب) .**خبري لفظاً إنشائي معنى، لغرض الدعاء؛ و«الشبابِ» اسم مجرور بحرف الجر "في" وعلامة جره الكسرة الظاهرة.**
* (ج) إنشائي طلبي بصيغة الأمر؛ و«الشبابِ» فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
* (د) إنشاء غير طلبي بصيغة المدح؛ و«الشبابِ» مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

س٣ تأمل عبارة الكاتب في مقال "حقوق الإنسان بين العالمية والخصوصية":
«إنَّ العالميةَ الحقيقيةَ لا تلغي الخصوصيةَ، بل تُغنيها»
ما ضرب الخبر (نوعه من حيث التوكيد) في الجملة السابقة؟ وما الوسيلة البلاغية واللغوية الحاكمة فيه؟
* (أ) خبر ابتدائي، خاوٍ تماماً من أي مؤكد لغوي لفظي.
* (ب). **خبر طلبي، مؤكد بـ (إنَّ) الناسخة وأسلوب القصر باستخدام العطف بـ (بل).**
* (ج) خبر إنكاري، مؤكد بثلاثة مؤكدات هي (إنَّ، واللام المزحلقة، والقسم المقدر).
* (د) أسلوب إنشائي غير طلبي بصيغة القسم والتوكيد المعنوي.

س٤ في مقال "العلم بين القانون والضمير"، يقول الكاتب:
«تتكامل القوانين الصارمة مع الرقابة الذاتية... أحيوا ضمائركم وصونوا حدود العلم!»
ما الوظيفة التعبيرية والجمالية الكامنة خلف "التحول البلاغي" من الأسلوب الخبري في بداية كلام الكاتب إلى الأسلوب الإنشائي في نهايته؟
* (أ) الرغبة في تعقيد الصياغة اللفظية وصناعة غموض يحرك عقول القراء في الامتحان.
* (ب) تأكيد موضوعية الكاتب التامة وابتعاده المطلق عن التأثير الوجداني والإقناعي.
* (ج). جذب انتباه القارئ، وإثارة تفكيره، ونقل الفكرة من التقرير الجاف إلى الحث السلوكي العملي.
* (د) إبطال الحجة العقلية الأولى وإعلان التراجع عن صحة فرضية التكامل المنطقي.

س٥ تأمل العبارة التوجيهية في خاتمة مقال "التقنية وصناعة الرأي العام":
«فلتكنْ كلمتُك بناءً لا هدماً»

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

صنّف نوع الأسلوب الإنشائي، والأداة النحوية الجازمة للفعل، والوظيفة التعبيرية المناسبة لهذه الجملة.

* (أ) إنشائي غير طلبي؛ الأداة هي (لا الناهية)؛ والوظيفة التعبيرية هي عرض الموقف المعارض.
* (ب) إنشائي طلبي (نهي)؛ الأداة هي (لام التعليل)؛ والوظيفة هي الاستشهاد التاريخي بالماضي.
* (ج) خبري تقريري؛ الأداة هي (لام الابتداء)؛ والوظيفة هي كتابة عنوان فرعي للموضوع.
* (د) .إنشائي طلبي (أمر)؛ الأداة هي (لام الأمر) الجازمة؛ والوظيفة هي صياغة جملة ختامية قوية للمقال.

س٦ تأمل قول الكاتب يدافع عن أصالة الهوية في مجتمعاتنا:

«لا يكون التطور الحقيقي بمحاكاة الغرب، بل بصون مقومات الشخصية الوطنية»

ما الوسيلة البلاغية المستخدمة لتوكيد الفكرة؟ وما حكم الاسم المجرور «مقوماتِ» من حيث الإعراب؟

* (أ) أسلوب التوكيد بالقسم؛ و«مقوماتِ» اسم مبني على الكسر في محل رفع فاعل.
* (ب) أسلوب الإيجاز بحذف الفاعل؛ و«مقوماتِ» اسم مرفوع بالضمة الظاهرة.
* (ج). **أسلوب القصر لتوكيد المعنى وسيلته العطف بـ (بل)؛ و«مقوماتِ» اسم معرب مجرور بالكسرة الظاهرة.**
* (د) أسلوب إنشائي طلبي غرضه الاستبعاد؛ و«مقوماتِ» اسم مبني على الفتح في محل نصب.

س٧ أيُّ الجمل والتعليقات الآتية تُمثِّل لأسلوبٍ إنشائيٍّ غيرِ طلبيٍّ بصيغة المَدْح؟

* (أ) «يا طالب العلم، احرص على تتبع معالم الحقائق العلمية النافعة!»
* (ب) .**«نِعْمَ السلوكُ تأسيس الأحكام والنتائج على أدلة واقعية صادقة!»**
* (ج) «واللهِ إن التنوع الثقافي مصدر جمال الكون وحديقته الفسيحة!»
* (د) «بِئْسَ العملُ التزييف والتزوير لنتائج البحوث والمخترعات العلمية!»

س٨]: تأمل جملة أسلوب الذم الآتية:

«لا حبَّذا الانسياقُ خلف فقاعاتِ الجهلِ وتزييفِ الوعي!»

كيف تُصنّف هذه الجملة بلاغياً ونحوياً وفق منهج البكالوريا الجديد؟

* (أ) أسلوب خبري إنكاري؛ وكلمة «الانسياقُ» فاعل مرفوع لاسم الفعل الماضي المعتل الآخر.
* (ب) أسلوب إنشائي طلبي غرضه التيئيس؛ وكلمة «الانسياقُ» اسم مجرور بكسرة مقدرة للتعذر.
* (ج) .**أسلوب إنشائي غير طلبي بصيغة الذّم؛ وكلمة «الانسياقُ» اسم معرب تظهر الضمة في آخره.**
* (د) أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى؛ وكلمة «الانسياقُ» اسم مبني على السكون في محل نصب.

س٩ جاء في المذكرة المنهجية كلمة افتتاحية مقترحة لندوة التقنية:

«إنَّ الوعيَ الأخلاقيَّ صمامُ الأمانِ الحقيقيِّ لحماية العقولِ...»

ما الغرض البلاغي من هيمنة الأسلوب الخبري المؤكد في الكلمة الافتتاحية للمقالات التعبيرية؟

* (أ) رغبة الكاتب في تجنب إقناع القارئ وجعله يشك في القيمة التنموية للتعليم والوعي.
* (ب) السخرية والتهكم من النظريات العلمية التي تبحث في آليات تكامل الضمير والقانون.
* (ج) استدعاء عاطفة الحزن والتحسر على غياب التقنيات وتراجع استخدام كاميرات المراقبة.
* (د) .**تقرير وتأكيد الحقيقة الفكرية، وجعل الطرح يبدو كمسلمة يقينية موضوعية لا تقبل الشك.**

س١٠ تأمل الجملة الآتية المقتبسة من كتاب تمكين المرأة:

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

«إنَّ ذا الوعيِ الرشيدِ يدعمُ مسيرةَ البناءِ والتنميةِ»
ما نوع الأسلوب البلاغي في الجملة السابقة؟ وما علامة إعراب كلمة «ذا» النحوية؟
* (أ) أسلوب إنشائي طلبي غرضه التعظيم؛ و«ذا» اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب.
* (ب) **أسلوب خبري مؤكد بـ (إنَّ)؛ و«ذا» اسم معرب منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.**
* (ج) أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى؛ و«ذا» اسم معرب منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
* (د) أسلوب إنشائي غير طلبي بصيغة القسم؛ و«ذا» اسم مبني على الكسر في محل رفع فاعل.

س١١ اقرأ السؤال الاستفهامي الآتي من درس قضايا المرأة والوطن:
«فهلْ ترتقي دولةٌ تعطلُ طاقاتِ نصفِها المعطاءِ؟»
ما الغرض البلاغي الحقيقي للاستفهام السالف؟ وما وسيلة الربط النحوية المستخدمة في صدر الجملة؟
* (أ) الاستفهام حقيقي لطلب معرفة عدد السكان؛ ووسيلة الربط هي حرف العطف (الواو) لمطلق الجمع.
* (ب) الاستفهام بلاغي غرضه التمني والترجي؛ ووسيلة الربط هي أداة الاستدراك (بيد أن).
* (ج) . **الاستفهام بلاغي غرضه النفي والاستنكار؛ ووسيلة الربط هي حرف العطف (الفاء) لربط النتيجة بالسبب.**
* (د) الاستفهام بلاغي غرضه التقرير والتأكيد؛ ووسيلة الربط هي حرف الإضراب (بل).

س١٢ تأمل البيت الشعري البديع للبارودي:
«جُدْ بالنَّوالِ فرِزقُ اللهِ مُتَّصلٌ ... ولا تكنْ عن صنيعِ الخيرِ باللاهِي»
ما الأساليب الإنشائية الواردة في البيت السابق؟ وما علامة بناء فعل الأمر «جُدْ»؟
* (أ) أسلوب تمنٍ وقسم؛ وفعل الأمر «جُدْ» مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.
* (ب) أسلوب مدح وذم متتاليان؛ وفعل الأمر «جُدْ» مبني على حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.
* (ج). **أسلوبا أمر ونهي طلبيان غرضهما النصح؛ وفعل الأمر «جُدْ» مبني على السكون الظاهر على آخره.**
* (د) أسلوب استفهام استنكاري محض؛ وفعل الأمر «جُدْ» اسم مبني على الكسر الظاهر.

أسئلة مقالية تفصيلية

س١٣]: اكتب فقرة حجاجية متماسكة لا تزيد عن أربعة أسطر تدافع فيها عن أطروحة: «ضرورة تحكيم الضمير الذاتي في البحث العلمي»، على أن تدمج فيها بصورة واعية أسلوباً خبرياً مؤكداً بـ (إنَّ)، وأسلوباً إنشائياً طلبيّاً بصيغة الأمر للنصح.
س١٤ من مقال "التقنية وصناعة الرأي العام"، تأمل العبارة الآتية:
«تتحكمُ خوارزمياتُ المنصاتِ الرقميةِ في توجيه عقول الجماهير»
بيّن نوع الأسلوب البلاغي في الجملة السابقة وغرضه الفني، ثم حدد الكلمة الممنوعة من الصرف موضحاً علة منعها وحالتها الإعرابية.
س١٥ صغ "كلمة افتتاحية بليغة" (في ثلاثة أسطر فقط) لندوة مدرسية تناقش "مخاطر الترند والتزييف الرقمي"، مستخدماً استراتيجية «الإقناع الاستنكاري» بصيغة الاستفهام لتنبيه أذهان الحاضرين.

مع تمنياتي بدوام التفوق أ / علي إسماعيل واتس ٠١١٥٠٩١٠٩٢٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK